Teorie pentru bac Limba si Literatura Romana

- Log in
- Teste Bacalaureat online Gratis!

Cauta

- HOME
- TESTE ONLINE
- ARTICOLE
- MATERII
- REZULTATE

Subiectul al II-lea. Tot ce trebuie sa stii / scri la Subiectul al II-lea din cadrul probei scrise la limba si literatura romana a examenului de bacalaureat

- Prima Pagina
- Romana

- Subiectul al II-lea. Tot ce trebuie sa stii / scri la Subiectul al II-lea din cadrul probei scrise la limba si literatura romana a examenului de bacalaureat

Subiecte bac romana (57)

Rezolvări (56)

Lectii (373)

Programa (11)

Subiectul al II-lea în cadrul examenului de bacalaureat după programa valabilă - pentru anul 2020 este format dintr-un text la prima vedere, iar pe baza acestuia vom avea o cerință precum: *relațiile dintre ideile poetice și mijloacele artistice, rolul notațiilor autorului în diferite fragmente, evidențierea a două sau mai multe trăsături ale unui curent literar,* tipuri de perspectivă narativă, *caracterizarea unui personaj*, *menționarea trăsăturilor unei anumite specii literare*, *explicarea rolului modurilor și timpurilor verbale întâlnite în text*, etc

Cuprins:

- 3 Pași simpli în rezolvarea subiectului tip II
- Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice
- Menționează tipul de perspectivă narativă
- Rolul notațiilor autorului, didascaliile, în diferite fragmente
- **Rolul stilistic al verbelor**
- Arta poetică. Relatia dintre ideea poetica si mijloacele artistice

Exemple de subiecte tip II:

1. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind **relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice**
2. Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, **perspectiva narativă** din fragmentul de mai jos
3. Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, **rolul notațiilor autorului** *în următorul fragment*
4. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, **fragmentul** dat, evidențiind **relația dintre cele două personaje**, așa cum reiese din text
5. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, evidențiind **rolul stilistic al verbelor la indicativ, timpul prezent**

6. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificația **textului** următor, evidențiind **două** particularități ale **artei poetice**
7. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile **titlului** textului următor, evidențiind **relația** acestuia cu **mesajul poetic** *sau* Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind **relația** strânsă dintre **mesajul poetic** și m**ijloacele artistice** Vezi: • **!** Arta poetică. Relatia dintre ideea poetica si mijloacele artistice
8. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile **textului** următor, evidențiind caracterul său de **artă poetică**, prin **două** particularități
9. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile **textului** următor, evidențiind două particularități ale textului dramatic
10.Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile **textului** următor, evidențiind două trăsături specifice genului dramatic, *sau /* evidențiind faptul că aparține genului dramatic/ comediei
11.Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile **fragmentului** următor, evidențiind **particularitățile tradiționalismului** *sau/* evidențiind **două trăsături specifice basmului cult** ; *sau/* două trăsături ale liricii tradiționale, *sau/* liricii romantice, / sau/ **prozei romantice** *sau/* **două trăsături ale realismului;** două trăsături ale **comediei, două trăsături specifice prozei moderne subiective** *sau/* **două mijloace de caracterizare folosite în text** *sau/* **două trăsături ale modernismului,** *sau/* două trăsături ale neomodernismului *sau/* două trăsături ale romantismului *sau/* **două trăsături ale prozei moderne** sau prozei literare *sau/* caracterul de proză modernă
12.Comentează, în minimum 50 de cuvinte, apartenența **fragmentului** la **genul epic**, valorificând două trăsături
13.Comentează, în minimum 50 de cuvinte, **versurile** date, evidențiind faptul că textul poetic aparține **romantismului** *sau/* simbolismului
14. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile **textului** următor, evidențiind **două** trăsături specifice **liricii simboliste**
15. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile **textului** următor, evidențiind **rolul stilistic al verbelor la imperfect** /sau evidențiind **rolul stilistic al interogațiilor retorice**
16.Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile **textului** următor, evidențiind **rolul stilistic al descrierii literare** sau/ evidențiind două procedee artistice diferite
17. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile **titlului** următor, atât la **nivel stilistic**, cât și la **nivel structural**
18. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, **fragmentul** dat, evidențiind rolul expresiv al utilizării **imperfectului**
19.Comentează, în minimum 50 de cuvinte, **textul** de mai jos, evidențiind rolul expresiv al **alternanței timpurilor verbale**
20.Comentează, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile **fragmentului** dat, evidențiind rolul **stilistic al verbelor la imperativ în relație cu cele la indicativ prezent**

3 PAȘI SIMPLI ÎN REZOLVAREA SUBIECTULUI II

Pas 1: identifică curentul literar (romantismul, simbolismul, realismul, modernismul, neomodernismul (trebuie să cunoști minim câteva trasaturi de baza a fiecarui curent literar)

Pas 2: să analizezi fragmentul, fie ca este vorba de poezie sau proza tinand cont de curentul literar

Pas 3: Caracterizarea unui personaj, ideea poetica și mijloacele artistice, de evidențiat trăsăturile genului dramatic, să prezinți indicațiile scenice, sau rolul dascaliilor, sa analizezi poezia tinand cont de timpurile verbale.

RELAȚIA DINTRE IDEEA POETICĂ ȘI MIJLOACELE ARTISTICE

Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice sunt dezbătute pe larg în aceste două lecții:

- **Relatia dintre ideea poetica si mijloacele artistice**
- **Imagini Artistice. Imaginile artistice dintr-un text la prima vedere**

SUBIECTUL al II-lea 10 puncte
Comentează, în minim 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind relația strânsă dintre ideile poetice și mijloacele artistice:

Eu urc spre culme... Mi-a rămas în urmă
Noroiul prins în putreda-i osândă,
Înfrigurata patimilor turmă,
Cu chiot lung de-ntrecere flămândă...

Eu urc... Acolo jos, în adâncime,
Aud viaţa ce-şi întinde hora;
E necurmatul cântec din vechime.
Îl ştiu... Mai bine n-o să-l ştie nime,
Căci am băut din cupa tuturora
Şi l-am plătit cu lacrimi şi cu rime...

Octavian Goga, *Din larg*

Răspunsurile pot fi organizate în 3 pași simpli:

Poezia lui Octavian Goga are în centru tema trecerii ireversibile a timpului. *(pas 1 identificarea temei)*

Pas 2 După ce identificăm tema *putem spune si ipostaza in care se află eul liric:* *de contemplator, de îndrăgostit; pe urmă privim per ansamblu poezia*

Această poezie impresionează prin forța lirismului, astfel că aceasta capătă un profund lirism subiectiv, iar textul dobândește caracter confesiv. Acest lucru este evidențiat prin folosirea pronumelor la persoana I („eu", „mă") și al verbelor de pers. I („știu", „am băut", „am plătit"). Eul liric își expune încercarea de a ieși din prezentul deprimant pentru a atinge eternitatea „urc spre culme".

Strofa a doua se bazează pe opoziția dintre atitudinea ascensională a eului liric și tentația de a pătrunde în zonele profunde ale ființei sale („Eu urc... Acolo jos, în adâncime / Aud viața ce-și întinde hora").

Pas 3 Figuri de stil

Ca figuri de stil se remarcă personificarea, dar și metafora „necurmatul cântec din vechime" care face referire la inspirația transmisă de strămoși.

Finalul strofei surprinde condiția artistului consumat prin jertfa cerută de propria creație „Şi l-am plătit cu lacrimi şi cu rime...".

răspuns oferit prin amabilitatea
doamnei profesoare Teodora B., jud Bihor

**** mai multe subiecte rezolvate + teoria necesară rezolvării acestui tip de cerință găsiți la acest link: **relatia dintre ideea poetica si mijloacele artistice**

PERSPECTIVA NARATIVĂ

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Menționează tipul de perspectivă narativă din textul citat.

Perspectiva narativă defineşte punctul de vedere al naratorului.

Perspectivă narativă (punct de vedere, viziune, focalizare) – punctul de vedere din care naratorul povesteşte, unghiul din care priveşte şi interpretează faptele relatate.

Perspectiva poate fi: subiectivă – când se povesteşte la persoana I, iar naratorul se implică afectiv în faptele relatate; obiectivă – când se povesteşte la persoana a III-a, iar naratorul nu se implică în faptele relatate, ci rămâne detaşat, impersonal.

Perspectiva narativă poate fi:

· **Subiectivă:** când se povesteşte la persoana I, iar naratorul se implică afectiv în relatare;

· **Obiectivă:** când se povesteşte la persoana a III-a, iar naratorul nu se implică în relatare, ci rămâne detaşat, impersonal

· **Omniscientă** – naratorul ştie tot despre personajele sale, acesta fiind omniscient, omniprezent; focalizarea este zero;

Focalizare internă – naratorul este unul dintre personaje, evenimentele fiind relatate dintr-un punct de vedere subiectiv;

Focalizare externă – naratorul este imparţial, ştie mai puţin decât personajele.

Perspectiva narativă

Perspectiva narativă este punctul de vedere al naratorului sau viziunea lui asupra lumii.

- **perspectivă narativă subiectivă** (impreuna cu/avec ;N=P), a naratorului implicat afectiv în evenimentele prezentate. Naratorul joacă şi rolul unui personaj, iar faptele nu sunt prezentate cronologic, ci într-o ordine

personală dictată de propria conştiinţă. Naratorul comunică la persoana I şi se concentrează asupra propriului univers sufletesc, iar, din acest motiv, lumea prezentată se înfăţişează cititorului dintr-un singur unghi. Această perspectivă e specifică prozei psihologice şi memorialistice.

- **Perspectiva obiectivă**, „dindărăt/ derriere" (N>P), presupune un narator ce ştie mai multe decât personajele şi redă evenimentele fără să se implice. El este un narator omniscient. Acest gen de perspectivă este specifică prozei realiste din secolul al-XIX-lea.
- **Perspectiva impersonală**, “din afară/dehors” (N<p), presupune="" un="" narator="" ce="" ştie="" mai="" puţin="" decât="" personajele,="" el="" fiind="" doar="" martor="" al="" evenimentelor="" pe="" care="" nu="" le="" comentează,="" lăsând="" cititorului="" misiunea="" de="" a="" da="" semnificaţie="" textului

N- naratorul

P- personajul

PERSPECTIVA VIZIUNEA NARATIVĂ

- **Perspectiva narativă** — unghiul din care sunt percepute şi înţelese situaţiile şi evenimentele narate. Cu alte cuvinte, *perspectiva* — denumită adesea şi ***punct de vedere, viziune*** sau ***focalizare*** — se referă la *cine, de pe ce poziţie şi în ce fel percepe şi interpretează faptele povestite.* Important este în primul rând raportul dintre narator şi personaj privind capacitatea acestora de a cunoaşte şi de a înţelege faptele relatate.

Unii cercetători disting **trei tipuri esenţiale** de perspectivă/viziune narativă:

(3 viziuni narative)

- **N > P**. ***„din spate" (par derrière), focalizare zero*** (naratorul cunoaşte mai multe lucruri decât personajul / personajele sale);

- **N = P**. ***„împreună cu” (avec), focalizare internă*** (naratorul cunoaşte tot la fel de multe lucruri ca și personajul / personajele, iar de cele mai multe ori personajul este și narator);

- **N < P**. ***„din afară" (du dehors), focalizare externă*** (naratorul cunoaşte / ştie mai puţine lucruri decât personajul / personajele sale).

- **N > P**. ***„din spate" (par derrière), focalizare zero*** (naratorul cunoaşte mai mult decât personajul); este caracteristică pentru naraţiunile la persoana a III-a cu naratori omniscienţi şi omniprezenţi — care ştiu tot şi se află mereu la faţa locului —, cea de a doua apare în naraţiunile la persoana I, în care naratorul este totodată şi personaj, ultima este specifică pentru naraţiunile relatate de martori care povestesc doar ce au putut vedea, auzi şi înţelege ei înşişi, fără a putea cunoaşte nemijlocit, de exemplu, gândurile şi sentimentele personajelor principale.

Persoana narativă — este cel mai adesea persoana a III-a sau persoana I, naraţiunile la persoana a II-a fiind extrem de rare. În naraţiunile la persoana I se foloseşte de regulă perspectiva „împreună cu", deşi aceasta poate apărea şi în naraţiunile la persoana a III-a, atunci când naratorul se transpune în situaţia personajului şi priveşte evenimentele narate prin ochii acestuia (asociat frecvent cu stilul indirect liber). Totodată, datorită distanţei în timp dintre momentul relatării şi momentul în care s-au desfăşurat întâmplările relatate, se poate ca şi în cazul naraţiunii la persoana I perspectiva naratorului să difere de cea a personajului. Este, de exemplu, cazul evocării unor experienţe trăite în copilărie, pe care povestitorul adult le vede într-o altă lumină faţă de cum le-a perceput, ca personaj, pe când era copil (ex. Ion Creangă, ***Amintiri***…).

- **Mic dicţionar de termeni naratologici**

auctorial: referitor la autor

diegeză: povestire, naraţiune

intradiegetic: care face parte din povestire

extradiegetic: care nu face parte din povestire

autodiegetic: care spune el însuşi povestea la persoana I şi este personaj, protagonistul întâmplărilor

homodiegetic: care spune el însuşi povestea la persoana I, dar este doar martor sau ascultător

heterodiegetic: care povesteşte la persoana a III-a şi nu este personaj

- **Instanţele naraţiunii AUTOR – NARATOR – PERSONAJ - CITITOR**

Autorul este persoana care scrie opera, el are o existență reală, iar numele său se află pe copertă.

- autorul **concret** = real, cu numele scris pe copertă
- **autorul abstract** = creat de opera literară

Naratorul este vocea autorului în text, fără a se confuda însă cu autorul.

în text, poate fi: **obiectiv** sau **subiectiv.**

- naratorul **extradiegetic (viziune auctorială)** - instanţă narativă anonimă; de ex., în romanul tradiţional

- **naratorul intradiegetic** – narator-personaj - instanţă narativă numită (Ex.: Ştefan Gheorghidiu, personaj care îşi spune povestea)
- **naratorul autodiegetic** povesteşte la persoana I şi este personajul întâmplărilor narate (Nică, Ştefan Gheorghidiu)
- **naratorul homodiegetic** – povesteşte la persoana I, este un martor neutru, un martor-actant sau ascultător.
- **naratorul heterodiegetic** – povesteşte la persoana a III-a şi nu este personaj
- **naratorul omniscient/demiurg** – ex. în romanul tradiţional
- **naratorul uniscient** sau **colportor**
- **naratorul creditabil** (personaj sigur, ale cărui spuse contează ca sigure)
- **naratorul necreditabil**

Cititorul

- cititorul **concret** = cel care citeşte

● **cititorul abstract/naratarul** = ideea abstractă de cititor.

- **Funcţiile instanţei narative:**

1. **funcţia narativă** sau **de reprezentare**: aceea de a povesti;
2. **funcţia de control** sau **de regie**: introduce vorbirea personajelor, prin *verbe dicendi* (*spuse, făcu, adăugă, întrebă* etc.), indică intonaţia şi alte detalii scenice;
3. **funcţia de interpretare** (facultativă): de exprimare a opiniei/atitudinii faţă de cele narate: discretă (la Rebreanu, romancier obiectiv, care nu îşi exprimă direct atitudinea faţă de personaje) ori mai mult sau mai puţin accentuată (de pildă, accentuată la Nicolae Filimon, care nu-şi ascunde aversiunea faţă de personajul său, Dinu Păturică, în romanul *Ciocoii vechi şi noi*).

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, **perspectiva narativă** din fragmentul de mai jos.

Costi îşi trase scaunul lângă geamuri. Auzi subt el glasuri, însă nu vedea pe nimeni. „Trebuie să fie tante Mathilde...", se gândi el vesel. „Cu cine vorbeşte?" Glasul ei grav e întovărăşit de ciripiri subţirele. Fără îndoială sunt domnişoarele lui Nacovici, care s-au întors de la Iaşi, în vacanţa de Paşti. Spun întâmplări nostime de la şcoală. Câteodată îşi coboară glasurile, ca să nu-i supere somnul lui.
Dar el nu doarme.
Feri într-o parte ceaşca şi se plecă pe fereastră, zâmbind. Acuma le vedea. Stăteau pe scaune de
trestie, în faţa duduii Matilda. Aveau pe masă, între ele, cafeaua cu lapte. Laurenţia privea într-o parte, c-un
aer de mâhnire. Tristă i se păru şi Răţuşca, totuşi muşca cu dinţii ei albi dintr-o felie de cozonac.
— Spune, draga mea, ce s-a întâmplat? întreba duduia Matilda.
Costi se retrase binişor la locul lui şi întinse urechea.
— Nu vrea să spuie; i-i ruşine, zise Răţuşca.
— Ba am să spun, tresări Laurenţia.

Mihail Sadoveanu, *Venea o moară pe Siret*

sesiunea iunie-iulie, profil uman/real, bacalaureat 2019

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte

(utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Barem: Precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip obiectiv etc. 2 puncte
Prezentarea perspectivei narative precizate, de exemplu: omniscienţa narativă, relatare la persoana a III-a, caracter creditabil al relatării etc. 4 puncte

· prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte

· prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte

· încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) 4 puncte
În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Schemă de rezolvare a subiectului în care se cere perspectiva narativă: Avem 2 variante: obiectivă / subiectivă

♦ Obiectivă:

Perspectiva narativă în textul dat este una obiectivă (acest gen de perspectivă este specifică prozei realiste din secolul al-XIX-lea); constă în prezența unui narator omniscient și omniprezent, care relatează la persoana a III-a, având focalizare zero (nu se implică în relatarea întâmplărilor și nu exprimă opinii despre personaje, */sau* nu prezintă faptele din punctul lui de vedere), subiectivitatea fiind inexistentă.

Astfel, în text ne este prezentat ... *(rezumatul textului - iar pe aici în timp ce povestești aduci exemple care dovedesc faptul că naratorul este omniscient)*. Mai

mult decât atât, fiind o narațiune obiectivă, sunt prezente verbele și pronumele personale la persoana a III-a.

♦ Subiectivă:

Perspectiva narativă în textul dat este una subiectivă (naratorul își exprimă propria opinie, este implicat în lumea fictivă), constă în prezența unui narator subiectiv, care relatează la persoana I, având focalizare internă. Astfel (rezumatul textului - *cu dovezi care atestă că naratorul este prezent doar în anumite locuri*). Mai mult decât atât, fiind o narațiune subiectivă, sunt prezente verbe și pronume personale la persoana I *(exemple)*. Naratorul la persoana I poate fi: **personaj** (este personaj principal), **martor** (este personaj secundar) sau **colporator** (vorbește din auzite).

Perspectiva narativă poate fi: **externă** (naratorul este obiectiv, nu își exprimă punctul de vedere, este detașat), **internă** (se prezintă gândurile personajelor, drama lor interioară) sau **zero** (se prezintă gândurile personajelor fără a se face intervenții din partea naratorului.

Posibil răspuns:

În fragmentul *Venea o moară pe Siret* de *Mihail Sadoveanu,* perspectiva narativă este una obiectivă care constă în prezența unui narator omniscient și omniprezent, relatarea făcându-se la persoana a III-a singular "*Puiu doarme în fotoliu"*, și plural "*Îi pare rău"* având focalizare zero, subiectivitatea fiind inexistentă.

Astfel, în text ne este prezentat o întâmplare a naratorului în timp ce se afla în capitală, în sufrageria familiei Cristian. Descrierea locului de către narator demonstrează faptul că este unul omniscient, după cum se poate observa, el cunoaște totul despre personaje și acțiune. Perspectiva narativă este una internă, prezentându-se gândurile și descrieriile personajelor; mijlocul de caracterizare fiind directă, făcută de către narator *PUIU ... E un băiat de saptesprezece ani. Crescut parcă numai în sus. Nu are deloc alura sportivă a băieților de vârsta lui.)* și drama lor interioară *CATINCA (observându-l): Aaa! Dormeai?... (Îi pare rău că l-a trezit asa de brusc.) / PUIU: Ei, aș! Unde vezi că dormeam? Învățam. Învățam... cu ochii închiși..* Mai mult decât atât, fiind o

narațiune obiectivă, sunt prezente verbele și pronumele personale la persoana a III-a singular și plural.

ROLUL NOTAȚIILOR AUTORULUI ÎN DIFERITE FRAGMENTE. DIDASCALIILE

Didascaliile sunt **notațiile autorului**, care apar între paranteze și care sunt adresate regizorului și actorilor ce urmează să pună în scena piesa. Ele conțin sugestii referitoare la trăsături fizice și morale ale personajelor sau la decor, ori pasaje narative ce redau întâmplări care nu apar pe scenă sau ce prezintă comportamentul personajelor.

Didascaliile / notațiile autorului apar în specia genului dramatic / dramaturgia / teatrul

Textul este scris pentru a fi reprezentat pe scenă

- genul literar dramatic / dramaturgia / teatrul în care autorul își exprimă ideile în mod indirect, prin intermediul acțiunii și a personajelor; modul de expunere este dialogul, monologul și monologul interior, care transformă relatarea specifică epicului în reprezentare, personajele preiau cu totul locul naratorului;
- prezența directă a autorului se exprimă doar prin **indicațiile scenice, didascalii**

- indicațiile scenice/ didascaliile includ: lista personajelor, timpul și locul desfășurării acțiunii, numele personajelor din fața replicilor, explicațiile dintre paranteze referitoare la decor, vestimentație, gesturi mică

- **Locul personajelor interpretate de actori și acțiunii**
  Singurele intervenții directe sunt didascaliile/ indicațiile scenice/ notațiile autorului

- **Didascaliile au rolul:**
  - de a ghida jocul actorilor - ele pun în evidență atitudinea, relațiile,

stările sufletești ale personajelor
- de a da informații despre decor: în special la începutul piesei de teatru sau la începutul actelor
- de a fixa timpul și locul acțiunii
- de a oferi informații despre statutul personajelor

Rolul indicaţiilor scenice

Indicaţiile scenice oferă îndrumări esenţiale pentru transpunerea textului în spectacol, sprijinind jocul actorilor. Acestea constituie o caracteristică esenţială a genului dramatic.

În textul fragmentar prezentat selectat din opera [***], acestea au rolul/notează succint detalii privind decorul *(ex. de citate)*, elemente nonverbale, precum: limbajul trupului, gesticulaţia, mimica, mersul-exemple pentru fiecare. Totodată, acestea surprind şi elementele paraverbale, care fac referire şi la manifestările involuntare ale unor emoţii, ale unor stări de spirit: tremurul vocii, râsul, bâlbâiala, oftatul, geamătul, mormăiala ezitantă, suspinele, tusea, plânsul în timpul vorbirii, văicărelile, ridicarea vocii-dai exemple de citate pentru fiecare.

Textul dramatic fragmentar selectat din opera [***] este semnificativ pentru prezentarea acestor indicaţii scenice, care conferă informaţii preţioase nu doar în jocul scenic, ci şi în lectura propriu-zisă, ajutând cititorul să-şi reprezinte mintal evenimentele şi personajele.

Schemă de rezolvare

Rolul indicațiilor scenice: "În fragmentul *[...]* scris de *[...],* rolul indicațiilor scenice, singura intervenție a autorului, este acela de a oferi cititorului informații cu privire la decor, gesturi, mimică. / rolul indicațiilor scenice au rol în a caracteriza personajele, în prezentarea peisajului descris, în orientarea jocului actorilor și a lecturii cititorului. Astfel, *(4-5 indicații scenice comentate în context, adică de ce zice asta, față de cine, ce modalități de caracterizare folosește în cazul în care se poate).*

MODELE DE REZOLVARE AL SUBIECTULUI TIP II ÎN CARE SE CERE ROLUL NOTAȚIILOR AUTORULUI / DIDASCALIILE

SUBIECTUL al II-lea eBacalaureat.ro **(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notaţiilor autorului în fragmentul de mai jos.

Tabloul I

Sufrageria familiei Cristian. E o încăpere simplă, dar foarte îngrijită. [...] *Sufrageria are aspectul obişnuit al sufrageriilor modeste, cu masă la mijloc, servantă într-o parte şi bufetul la perete. În plus – fiindcă această încăpere e cea mai locuită din toată casa – se mai află distribuite în conformitate cu mizanscena*, un fotoliu vechi de pluş, o măsuţă fără rudenie cu mobilierul celălalt, pe care se află un aparat de radio şi pe o etajeră, un teanc de cărţi de şcoală. Un balansoar, în prim-plan. Uşi spre vestibul, bucătărie şi dormitor.* [...] *E în mai, spre seară. La ridicarea cortinei, Puiu doarme în fotoliu cu o carte pe genunchi.*

CATINCA *(servitoarea-edec* a familiei, 60 de ani. Încă vioaie şi vrednică. Intră şi trânteşte uşa cu putere, fără să-l observe pe Puiu.)*
PUIU *(sare ars. E un băiat de şaptesprezece ani. Crescut parcă numai în sus. Nu are deloc alura sportivă a băieţilor de vârsta lui.)*
CATINCA *(observându-l)*: Aaa! Dormeai?... *(Îi pare rău că l-a trezit aşa de brusc.)*
PUIU: Ei, aș! Unde vezi că dormeam? Învățam. Învățam... cu ochii închiși.

Tudor Muşatescu, *Întâmplări din capitală*

**mizanscenă* – realizare scenică a unui spectacol prin care se stabilesc locul, decorul, jocul actorilor
**edec* – persoană (indispensabilă) care se găseşte de multă vreme undeva

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Varianta 8, sesiunea specială, bacalaureat 2019

BAREM

SUBIECTUL al II-lea **(10 puncte)**

Prezentarea rolului notațiilor autorului în fragmentul dat (de exemplu: oferă informații despre decor, context spațio-temporal, mișcare scenică, personaje etc.) **6 puncte**

- prezentare adecvată și nuanțată, prin raportare la fragmentul dat – 6 puncte
- prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 3 puncte
- simpla precizare a rolului notațiilor autorului sau tendință de generalizare – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0–1 greşeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Rezolvare 1: ***(190 cuvinte)***

Fragmentul "Întâmplări din capitală" de Tudor Mușătescu sintetizează descrierea unei încăperi și un dialog realizat prin intermediul a două personaje. Aceste două lucruri sunt creionate prin intermediul intervenției directe a autorului, adică prin notațiile sale.

În incipit notațiile autorului ne introduc în firul povestirii prin prezentarea în amănunt a camerei: "e o încăpere simplă, dar foarte îngrijită[...] are aspectul obișnuit al sufrageriilor modeste [...], Uși spre vestibul, bucătărie și dormitor". Imediat după prezentarea încăperii, tot prin intermediul notațiilor aflăm și timpul desfășurării acțiunii: "e mai, spre seară", astfel autorul fixează reperele temporale și spațiale ale acțiunii.
În continuare ne sunt prezentate personajele Catinca "servitoarea familiei" și Puiu un "băiat de 16 ani ", astfel, autorul ajută lectorii cu informații despre statutul personajelor.
În final, prin notațiile sale autorul ghidează dialogul, punând în evidență atitudinea lor: "îi pare rău că l-a trezit așa brusc", de unde reiese caracterul sufletist a servitoarei ; "sare ars", de unde reiese faptul că băiatul a fost deranjat de intrarea servitoarei, în cameră.
În concluzie prin intermediul notațiilor scenice, autorul reușește să ghideze jocul personajelor, să le caracterizeze și fixează timpul și spațiul desfășurării acțiunii.

Rezolvare oferită din amabilitatea elevei *Negruțeri Domnica*, Liceul Tehnologic *"Ștefan cel Mare"* Cajvana, Suceava

Model de rezolvare 2: *(94 de cuvinte)*

Rolul notațiilor autorului din textul dramatic este de a contura cadrul în care se desfășoară acțiunea, astfel cele două personaje, Catinca și Puiu se află în *"Sufrageria familiei Cristian"*, de asemenea, au rolul de a indica timpul: *"E în mai,*
spre seară". Didascaliile reprezintă un mod direct de caracterizare a personajelor, Catinca fiind "*(servitoarea)edec* a familiei, 60 de ani'. Încă vioaie și vrednică.*", iar Puiu "*un băiat de șaptesprezece ani*".

Astfel, notațiile autorului/didascaliile au un rol important deoarece este ilustrată scena, decorul, timpul, dar și trăsături fizice și morale ale personajelor participante la acțiune.

* * *Poți să oferi alte exemple sau să le adaugi, precum elementele nonverbale (mișcări scenice, poziție, mimică, gestică) și paraverbale (pauze în discurs, tonul folosit, ritmul etc.).
ex: (nonverbale: *"intră și trânteşte uşa"*; paraverbale: *"sare ars"*).

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)
Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în următorul fragment:

SCENA II
(Coana Efimiţa se aşază pe o ureche şi adoarme şi ea. Unul după miezul nopţii sună rar în vecinătate: patru bătăi de sferturi, apoi o bătaie mai gravă pentru ceas. [...] Câteva momente pauză, după care s-aud în depărtare două – trei detunături de puşcă şi chiote surde; apoi, altele mai multe şi strigăte mai distincte, şi încă o dată.)
EFIMIŢA *(Se deşteaptă şi se ridică-n pat, privind cu nedumerire către uşă şi întrebând cu neastâmpăr.):* Cine e? *(Pauză.)* Cine e? *(Pauză; sare din pat, aleargă repede la uşă şi o încearcă dacă e bine încuiată, asemenea, la fereastră, şi se-ntoarce mai puţin intrigată să se aşeze iar la loc, făcându-şi o cruce.)* Cine ştie ce-oi fi visat!... *(Se culcă şi aţipeşte iar; în orchestră melodramă; pauză; o salvă de detunături şi strigăte înmulţite, cocoana sare din pat cât colo.)* Cine e?... *(O pauză; merge tremurând la masă, caută p-întunerec chibriturile şi aprinde lampa; foarte emoţionată, încearcă încă o dată uşa, merge în vârful degetelor la dulapul de haine, îl încuie repede, ca şi cum ar fi prins pe cineva în el, şi ascultă cu palpitaţie ce se petrece înăuntru; se uită apoi pe sub paturi şi prin toate colţurile, stinge lampa, se-nchină şi se urcă iar în pat.)* Ce-o fi şi asta?

I. L. Caragiale, *Conu Leonida față cu reacțiunea*

Varianta 5 subiect de rezervă, sesiunea august-septembrie bacalaureat 2019

Notă
Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte

(utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).
În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Barem

– prezentarea rolului notațiilor autorului în textul dat (de exemplu: oferă informații despre decor, context spațio-temporal, mișcare scenică, personaje) *6 puncte* • prezentare adecvată și nuanțată, prin raportare la fragmentul dat – *6 puncte* • prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 3 puncte • simpla precizare a rolului notațiilor autorului sau tendință de generalizare – *1 punct* – utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greşeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuaţia – 1 punct (0 – 1 greșeli de punctuaţie – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 4 puncte

Posibil răspuns:

În fragmentul *Conu Leonida față cu reacțiunea* scris de I. L. Caragiale, rolul notațiilor autorului sunt de a informa cititorul cu privire la jocul de scenă, oferă informații despre decor *(Coana Efimiţa se deşteaptă şi se ridică-n pat, privind cu nedumerire către uşă... aleargă repede la uşă şi o încearcă dacă e bine încuiată, asemenea, la fereastră)*, despre context spațio-temporal *(personajul se află în par)*, tot o dată rolul notațiilor autorului oferă detalii despre mișcarea scenică și personaje descriind stările și reactiile personajului în timp ce le transpune în scenă.

SUBIECTE EXTRASE

- *rezolvă singur(ă) aceste subiecte și exersează

SUBIECTUL al II-lea eBacalaureat.ro **(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notaţiilor autorului din fragmentul de mai jos.

TABLOUL I

Încăpere strâmtă, săracă, dar curată, în casa curelarului Ion Sorcovă. [...]
Stânga primului plan, uşă spre bucătărie.
Primul plan: într-o parte, scaun de curelărie, cu unelte şi hamuri de reparat – în alta, masă şi scaune de brad.
E în amurg şi ultimele raze ale soarelui împurpurează perdelele albe.

ION SORCOVĂ, NASTASIA, VULPAŞIN

SCENA 1
SORCOVĂ, NASTASIA

SORCOVĂ *(coase un ham).*
NASTASIA *(e în bucătărie şi o auzim cântând melodia, aşa cum o cântă haimanalele la periferie)*: „Iar dacă împreună va fi ca să murim [...]".
SORCOVĂ *(a lăsat lucrul şi ascultă, e nemulţumit)*: Nastasio! Mai lasă cântecul, fato, că te-aude lumea şi ne crede fericiţii pământului.

G. M. Zamfirescu, *Domnişoara Nastasia*

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Varianta 2, subiect de rezervă, sesiunea iunie-iulie bacalaureat 2019

SUBIECTUL al II-lea eBacalaureat.ro **(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în următorul fragment:

ACTUL III

Interiorul unei case de țară, cu un oarecare confort modern. [...] *E iarnă. Lia privește pe fereastră. E obosită și tristă, părul i-a albit pe la tâmple. George, așezat la masă, se străduiește să bea, fără chef, dintr-o cană cu ceai. E slab și abătut.*

GEORGE: Nu pot să mănânc. Gustul acesta mi se pare din ce în ce mai searbăd.
LIA *(privind pe fereastră)*: Ce iarnă! Nămeții s-au urcat până la fereastră.
GEORGE: Azi-noapte au murit două vrăbii la fereastra noastră.
LIA *(nu se ascultă unul pe celălalt)*: Mă uit de o oră pe fereastră și nu văd absolut nicio ființă trecând pe drum. Tot satul e mort. *(Banală.)* O iarnă liniștită. *(Se apropie de el.)* Cum te simți?
GEORGE *(cu o privire înfrântă)*: Nu simt nimic. *(Tace.)*

Ion Băieșu, *Iertarea*

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Model de subiect, bacalaureat 2018

SUBIECTUL al II-lea eBacalaureat.ro **(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în următorul fragment:

ACTUL I

Redacția ziarului DEȘTEPTAREA. În dreapta, planul II, o ușă de intrare. În peretele din fundal, o ușă cu o firmă dreptunghiulară: Direcția. *În stânga, planul II, o ușă ce duce spre alte încăperi ale redacției.* [...]

SCENA I

VOICU, NIȚĂ

Dimineață de vară. Soare mult. Ferestrele deschise. Voicu, la masa din dreapta, doarme sau numai dormitează, cu capul culcat pe brațul drept și pălăria pe frunte. Un moment de tăcere. Se aude doar prin ferestrele deschise rumoarea surdă a străzii. Pe urmă izbucnesc strigătele vânzătorilor de ziare: „Deșteptarea! [...] Deșteptarea!" *Strigătele se depărtează treptat. Se mai aude de undeva departe încă o dată:* Deșteptarea! *Voicu a rămas tot timpul nemișcat. Intră Niță, servitorul, cu un teanc de exemplare. Se vede bine titlul tipărit:* Deșteptarea. *Trece pe la fiecare masă și lasă câte un exemplar.*

NIȚĂ: Iacă și gazeta noastră.

VOICU *(mormăind, fără să ridice capul)*: A apărut?

NIȚĂ: Acu o aduse băiatul de la tipografie. E caldă. *(Freacă cu degetele hârtia, și pe urmă se uită la degetele înnegrite de cerneală.)* Uite, se ia cerneala pe dește. *(Duce gazeta la nas și o miroase.)* Și miroase! Miroase de te trăsnește. [...]

VOICU: Toate gazetele au un miros. *(După o pauză de o secundă care nu e o pauză ironică, ci una de somnoros.)* Miros de cerneală.

Mihail Sebastian, *Ultima oră*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

Varianta 2, sesiunea iunie-iulie bacalaureat 2018

SUBIECTUL al II-lea eBacalaureat.ro **(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notaţiilor autorului în următorul fragment:

ACTUL III

SCENA a VIII-a

Corina, Ştefan

Rămaşi singuri, se privesc îndelung unul pe celălalt. Într-un sfârşit, Corina se apropie de el. Îi vorbeşte foarte simplu, s-ar spune fără emoţii.

CORINA: Ştefan... eu plec.

ŞTEFAN: Sigur că pleci. Plecăm cu toţi. Azi e duminică, joi e întâi, miercuri seara plecăm.

CORINA: Nu miercuri. Astăzi.

ŞTEFAN (*îngrijorat*): S-a întâmplat ceva?

CORINA: Nu. Nimic. Plec.

ŞTEFAN (*o priveşte un moment tăcând. Pe urmă surâde şi-i dă o uşoară palmă peste obraz, ca unui copil*): Dragă Corina, ai nimerit-o rău. Sunt într-o zi în care nu am niciun chef de glume. (*Se depărtează de ea, merge spre măsuţa de nuiele* [...].)

CORINA [...]: Ascultă, Ştefan. Tu înţelegi foarte bine, când vrei. (*Vorbeşte rar.*) Eu trebuie să plec. Astăzi. Acum. (*Scurt, întorcându-şi capul.*) Nu mai pot rămâne.

ŞTEFAN: Corina!... (*O apucă de mâini.*) Uită-te la mine. Ce palidă eşti azi. Ce obosită pari. Iartă-mă. Sunt un monstru. Un monstru de indiferenţă. Ar fi trebuit să văd singur. Înaintea ta. Sigur, ai dreptate. Nu mai poţi rămâne aici. Dar înţeleg... E prea pustiu, prea multă tăcere, prea multă singurătate. Eu rabd foarte bine. Sunt obişnuit. Sunt antrenat. Dar tu...

Mihail Sebastian, *Jocul de-a vacanţa*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

COMENTEAZĂ, ÎN MINIMUM 50 DE CUVINTE, FRAGMENTUL DAT, EVIDENȚIIND RELAȚIA DINTRE CELE DOUĂ PERSONAJE, AȘA CUM REIESE DIN TEXT.

SCENA XIV

GROZEA (calm, rugător): *Anişoaro, te rog, ascultă-mă acuma .. Spune-mi şi tu o minciună mai plauzibila, fiindcă, vezi bine, vreau să te cred!... O minciună, Anisoaro! Ce-i la tine o minciună? Pe când toată fericirea mea atârmă acuma de minciuna ta!..*

ANISOARA: *Eu nu mint niciodată.*

GROZEA: Nici când e in joc fericirea?

ANIŞOARA: *Niciodată! ... Dar, dacă vrei, am să-ți spun adevărul ...*

GROZEA (aşteptându-şi urechile): *Nu, nu. Adevărul nu-mi trebuie. Adevarul il cunosc. M-ai inselat. Te-am gasit in bratele lui ... Ce-ai căutat tu in bratele lui?* ANISOARA: *Daca ti-aş spune eu, poate n-ai crede. Să-ti spună mai bine el!* STELIAN (încurcat): *O, eu ANIŞOARA* (măsurându-l cu dispret): *Cât eşti de nerod, Manole! ... Şi când mă gândesc că era aproape să* (Se intrerupe brusc. Alt glas. Lui Grozea.) *Uite, dragul meu, în două vorbe. Am vrut să văd şi eu „Nimfa indragostita"... Auzisem atâtea verzi şi uscate, incat nu m-am putut răbda si am venit. Ştiam însă că fie nu ti-ar plácea, dacă ai afla că mă interesez de lucrările lui Manole, şi am venit pe furis.*

GROZEA (multumit): *Adevărat?*

STELIAN (jignit): *Adevărat?*

ANISOARA: *Si pot să spun acuma verde că e mediocru. Am venit incarcată de iluzii. Le-am pierdut. Mi-a trecut. M-am convins că e mediocru.*

GROZEA (lângă tablou, privindu-l cu superioritate, frecându-și mâinile): *Adevărat!* ANIŞOARA (lui Grozea): *Acuma cred că esti multumit?*

GROZEA (vesel): Acuma sunt multumit!

Liviu Rebreanu, *Cadrilul*

Posibil răspuns

Actiunea dramatică il are in prim-plan pe Grozea, care isi surprinde sotia cu un alt bărbat şi are o criză de gelozie. Pe parcursul replicilor (*Am venit încărcată de iluzii. Le-am pierdut. Mi-a trecut.*), Anisoara încearcă şi reuşeşte să-l convingă de faptul că vizita la Stelian se datora curiozităţii sale artistice și nu altui motiv. Prin atitudine şi limbaj, ea se dovedește o persoană duplicitară, care doreşte să evite conflictul cu sotul ei, ascunzându-i adevărul. Conflictul dramatic este dublu: de tip exterior, între soțul încornorat, pe de o parte și soția sa, pe de alta, dar şi interior, in sufletul personajului masculin, care preferă o minciună în schimbul adevărului. Schimbul de replici dintre cele două personaje sugerează ridicolul situatiei, deoarece sotul doreste ca sotia să-i spulbere îndoielile cu o *minciună mai plauzibilă*. In final, după discursul Anişoarei, **didascalia** *vesel* ilustrează impăcarea sotului, conflictul finalizându-se în mod favorabil soției.

**** ...în curs de actualizare şi completare cu alte modele de subiecte / teorie practică*

ALTE LECTII DIN ROMANA

- **Spanul din Povestea lui Harap-Alb, de Ion Creanga. Caracterizarea spanului**
- **Model de text argumentativ**
- **Povestirea Fantana dintre plopi de Mihail Sadoveanu**
- **Originalitatea basmului cult al lui Ion Creanga**
- **B (Basmul)**
- **Ion Luca Caragiale - NUVELA PSIHOLOGICA - ÎN VREME DE RĂZBOI**

- **Elementele situatiei de comunicare: Emitator, Receptor, Mesaj**
- **POEM FILOSOFIC ROMANTIC LUCEAFARUL**
- **ALEXANDRU LĂPUȘNEANUL Caracterizarea directă**
- **Epoci și Ideologii Literare**

BAC 2020

- ORDIN PRIVIND ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA EXAMENULUI DE BACALAUREAT 2020

- Programa de Bacalaureat 2020 la toate disciplinele
- Modele de subiecte Bacalaureat 2020 la toate materiile
- Calendarul examenului de Bacalaureat 2020
- Lista disciplinelor la care se sustine examenul de bacalaureat
- Continuturi Bacalaureat Limba si Literatura Romana
- SUBIECTE EXTRASE SESIUNEA IUNIE IULIE BAC 2019 la toate materiile
- TESTE ONLINE PENTRU PREGATIREA EXAMENULUI DE BACALAUREAT
- 75 exemple de Bilete Limba Romana Oral Proba A
- Lectii Limba Romana pentru examenul de Bacalaureat
- Lectii pregatitoare BIOLOGIE
- GHID BACALAUREAT ISTORIE
- Teorie Logică, argumentare și comunicare pentru Bac
- Teorie Fizica pentru Bac
- 100 de Variante Rezolvate la Matematica
- eBacalaureat pe Facebook

NOUTATI

- **Curente literare** (Romana)

- **Subiectul al II-lea. - in curs de editare** (Romana)
- **Rolul stilistic al verbelor. Subiectul al II- lea** (Romana)
- **Subiectul al II-lea. Tot ce trebuie sa stii / scri la Subiectul al II-lea din cadrul probei scrise la limba si literatura romana a examenului de bacalaureat** (Romana)
- **Relatia dintre ideea poetica si mijloacele artistice** (Romana)

ARTICOLE

- **BAC 2020: Teste de antrenament pentru examenul de Bacalaureat 2020 in contextul COVID-19**

- **23 martie 2020 incepe Simularea examenului de Bacalaureat 2020. Vezi calendar, programa si subiectele**
- **Calendarul examenului de Bacalaureat 2020**
- **Modele de subiecte Bacalaureat 2020 la toate materiile**

eBacalaureat.ro - Contact - Termeni si conditii © Copyright 2007 - 2020

- **MODEL DE TEXT ARGUMENTATIV:**
- **Scrie un text de tip argumentativ, de 150 - 300 de cuvinte (15-30 de rânduri), despre *faptă şi consecinţă*, pornind de la ideile sugerate de afirmaţia luiloan Slavici:**
- ***E legea firii omeneşti în care stă porunca: faptele tale să fie mulţumirea vieţii tale.* (*Scrisori adresate unui om tânăr)***
- În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:
- − să respecţi structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- − să ai conţinutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/a propriei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea si dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- − să respecţi normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de

ortografie si de punctuaţie) si limita de spaţiu indicată. **6 puncte**

- **Atenţie!** Formulările de tipul*Sunt/nu sunt de acord cu afirmaţia.../Autorul are dreptate cândafirmă că.../Afirmaţia autorului este corectă...*, neînsoțite de enunțarea propriei opinii,nu seconsideră ipoteză.
- ***Raspuns:***
- Consider că între *faptă şi consecinţele acesteia* există o corelare obiectivă. În afirmaţia autorului Ioan Slavici, este nuanţată ideea că întreaga noastră viaţă are la bază lanţul evenimentelor petrecute pe parcursul ei. Când faptele aduc şi mulţumirea de sine, satisfacţia este deosebită şi nimic nu poate fi comparat cu această stare sufletească.
- În primul rând, unii oameni se dovedesc a fi uneori impulsivi, acţionează fără a se gândi la consecinţele faptelor comise, de cele mai multe ori regretând că au procedat astfel. Principiul de bază în a face cu adevărat ceva ar trebui să fie „gândeşte de două ori înainte să acţionezi!”. Procedând în felul acesta, cu multă cumpătare, dacă

rezonăm la forţa gândului bun, avem toate şansele ca ceea ce facem să fie evaluat corect de semenii noştri.

- În al doilea rând, suntem recunoscuţi de către cei din jur printr-o oglindire a ceea ce am realizat pe parcursul vieţii. Părinţii sunt constant evocaţi de copiii lor, din această perspectivă. Prietenii sunt aleşi în viaţă, pe baza acestui criteriu. Noi, spre deosebire de alte fiinţe, avem harul de „homo faber" şi acest dar nu trebuie ignorat, căci ne-a condus la evoluţie, la civilizaţie, la progres. Asociind gândul cu fapta, pentru săvârşirea binelui, cu siguranţă viaţa noastră ar putea deveni mulţumirea faptelor noastre.
- În concluzie, omul trebuie să îşi păstreze constant conştiinţa trează, căci fapta sa implică întotdeauna consecinţe, uneori faste, alteori nefaste. Ideal ar fi să învăţăm din greşelile altora, dar acest lucru de cele mai multe ori este imposibil, căci omul realizează că a greşit numai după ce se loveşte el singur cu capul de pragul de sus. Pentru a fi mulţumit de ceea ce faci înseamnă să reuşeşti ceea ce ţi-ai propus. [**284 de cuvinte**]